

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ → FRIDAY 27.03.26

19:30 ΕΝΑΡΞΗ ΔΡΑΣΗΣ / ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑ

19:45 ΛΟ → ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ **ΕΛΛΑΔΑ 2025, 70'**
ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ **GP**

Έναν χρόνο μετά τον θάνατο της μητέρας του, ο σκηνοθέτης επιστρέφει στο άδειο διαμερίσμα της παιδικής του ηλικίας στην Αθήνα για να διαχειριστεί μια προβληματική κληρονομιά. Από τις γυμνές πλέον επιφάνειες του σπιτιού, αναδύονται θρούσματα αναμνήσεων της οικογένειάς του και η προσωπική ιστορία του μπλέκεται με το συλλογικό τραύμα της χούντας.

Ο Θάνασης Βασιλείου γεννήθηκε στις 12 Δεκεμβρίου 1975 στην Αθήνα. Είναι Έλληνας σκηνοθέτης και σεναριογράφος που ζει στο Παουτιέ της Γαλλίας. Από το 2022 εργάζεται στο αυτοβιογραφικό του ντοκιμαντέρ, *Λω*. Οι μικρού μήκους ταινίες του *Γην* (2017) και *Η τελευταία μας εβδομάδα* (2016) έχουν παρουσιαστεί σε πολλά διεθνή φεστιβάλ κινηματογράφου, κερδίζοντας ειδικά βραβεία και υποψηφιότητες. Είναι επίσης Αναπληρωτής Καθηγητής Κινηματογραφικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο του Παουτιέ, όπου διδάσκει θεωρία και πράξη κινηματογράφου.

→ Χρυσό Στεφάνι της Μεγίστης Grand Prix & Βραβείο Οδυσσέας

20:55 QnA Με τον συν-σεναριογράφο της ταινίας, συγγραφέα Χρήστο Χρυσόπουλο

21:10 THE LONGER YOU BLEED → ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ **ΟΥΚΡΑΝΙΑ 2025, 65'**
EMAN WADDELL **GP**

Αυτό το προσωπικό ντοκιμαντέρ ακολουθεί εκτασμένους Ουκρανούς στο Βερολίνο, καθώς προσπαθούν να διαχειριστούν την τραυματική παραδοξότητα του να βλέπουν την πατρίδα τους να καίγεται, σε πραγματικό χρόνο, μέσα από ρικέλις στο Instagram. Καθώς οι χαρακτήρες απομακρύνονται συναισθηματικά από τις φρίκες του πολέμου, το χιούμορ του παραλόγου αναδύεται ως μηχανισμός επιβίωσης — ένας φακός τον οποίο υιοθετεί το φιλμ για να ασκήσει κριτική στην μεταβιομηχανική κοινωνία ως τόπο επεξεργασίας του τραύματος.

Ο Έμαν Waddell είναι Βρετανός δημιουργός που δραστηριοποιείται στο χώρο της μυθοπλασίας, του ντοκιμαντέρ και του παραδοσιακού κινηματογράφου. Η προσέγγισή του μέσω πολλαπλών μέσων εξερευνά θεματικές όπως η μοντερνικότητα και η ρηξή. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε φεστιβάλ, όπως το *Hot Docs* και *Long Beach Underground*, ενώ περιλαμβάνουν το βραβευμένο *Fragmented Youth* και συνεργασίες με το Ίδρυμα Τεχνών και Πολιτισμού της Σεούλ. Αυτήν την περίοδο ετοιμάζει ένα μεγάλο μήκος ντοκιμαντέρ για την ψυχοδελτική θεραπεία στην εμπόλεμη Ουκρανία. Είναι σπάρταρος του Πανεπιστημίου του Λιντς και του Catalyst Institute στο Βερολίνο.

→ Βραβείο FIPRESCI

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ → FRIDAY 27.03.26

22:15 MY LAND IS BURNED → ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ **ΒΕΛΓΙΟ 2024, 30'**
ABDULRAHMAN ALSHOWAIKI **GP**

Στην Αραβία του Λιβάνου, η ταινία αποκάλυπτει τις πολυδιάστατες προκλήσεις που αντιμετωπίζουν τα παιδιά των Σύρων προσφύγων και οι οικογένειές τους. Πέρα από τις δυσκολίες, οι σιωπηλές πράξεις ελπίδας από μια συμπονετική δασκάλα αντηχούν την τολμηρή επιθυμία για μια φωτεινότερη, πιο ευτυχισμένη γενιά.

Ο Abdulrahman Alshowaiqi γεννήθηκε στη Δαμασκό της Συρίας, την οποία αναγκάστηκε να εγκαταλείψει στα 19 του λόγω των κινδύνων που αντιμετώπιζε μετά τη συμμετοχή του σε φοιτητική διαμαρτυρία ενάντια στο καθεστώς Άσαδ. Ταξίδεψε για τρία χρόνια στον Λίβανο, την Αίγυπτο, την Τουρκία, τη Σενεγάλη και τη Γκάμπια, βρίσκοντας τελικά καταφύγιο στο Βέλγιο, όπου σπούδασε διοίκηση επιχειρήσεων στον κινηματογράφο στη LUCA School of Arts. Το 2023, η πτυχιακή του ταινία *Mona* απέσπασε διεθνή αναγνώριση, τμητική διακρίση από το VAF και προσκλήσεις σε σημαντικά φεστιβάλ, με διεθνή πρεμιέρα στο FEST New Directors στην Πορτογαλία. Η πτυχιακή του εργασία *"Trip to Heaven"* που εστιάζει στην ιστορία των γονιών του από τον γάμο τους μέχρι τη φυγή τους στο Βέλγιο, άνοιξε τον δρόμο για την πρώτη του επαγγελματική δουλειά στο ντοκιμαντέρ.

→ Χάλκινος Φοίνικας μικτό

ΣΑΒΒΑΤΟ → SATURDAY 28.03.26

19:30 ΣΜΙΛΕΜΕΝΕΣ ΨΥΧΕΣ **ΕΛΛΑΔΑ 2025, 90'**
→ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΨΥΛΛΑΚΗΣ

Ο Julian Grivas (1943), Ελβετός οδοντίατρος, για 26 χρόνια (1972-1998) εργάταν στην Αθήνα δύο φορές το χρόνο και φρόντιζε, δωρεάν, τα δόντια των χανσενικών (λεπρών) στο Νοσοκομείο Λοιμωδών Νόσων «Η Αγία Βαρβάρα». Στο βιβλίο του ΕΛΛΑΔΑ η δική μου Ιθάκη γράφει: «Υιοθετώντας τη γλώσσα των Ελλήνων, υιοθέτησα ασυνείδητα και τη σκέψη τους... Ένα εσωτερικό ταξίδι που με βοήθησε να βλέπω τον κόσμο και τη ζωή διαφορετικά». Η φίλια του με τον πρώην χανσενικό Μανόλη Φουντουλάκη ήταν καταλυτική. «Ξέρεις φίλε, με αυτές τις δοκιμασίες βγαίνει όμορφα σμιλεμένη η ψυχή του ανθρώπου» του έλεγε.

Ο Σταύρος Ψυλλάκης, γεννημένος στα Λασιά το 1954, είναι σκηνοθέτης και παραγωγός ντοκιμαντέρ με επίκεντρο την ανθρώπινη ύπαρξη. Σπούδασε Μηχανολόγος Μηχανικός (EMΠ), σκηνοθεσία στην Αθήνα και ανθρωπολογικό ντοκιμαντέρ στο Παρίσι (Ateliers VARAN). Έχει τιμηθεί με σημαντικά βραβεία όπως το 1ο Βραβείο της ΕΑΚ, τον Χρυσό Αλέξανδρο (2023) και το FIPRESCI (2025). Ίδρυτικό μέλος της ΕΑΚ και της ΕΕΝ, έχει σκηνοθετήσει πάνω από 40 ντοκιμαντέρ, με κορυφαία έργα όπως *Άλλος Δρόμος Δεν Υπάρχει*, *ΜΕΤΑΞΑ* και *Σμιλεμένες Ψυχές*.

→ Βραβείο ΕΚΚΟΜΕΔ Καλύτερου Ελληνικού Ντοκιμαντέρ

21:00 QnA Με τον σκηνοθέτη Σταύρο Ψυλλάκη

ΣΑΒΒΑΤΟ → SATURDAY 28.03.26

21:15 LETTERS FROM WOLF STREET → ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ **ΠΟΛΩΝΙΑ 2023, 97'**
ARJUN TALWAR **GP**

Πρόκειται για ένα ευφυές, προσωπικό πορτρέτο της Πολωνίας, μέσα από τα μάτια του μετανοστή σκηνοθέτη που εξερευνά τη ζωή σε έναν δρόμο στο κέντρο της Βαρσοβίας. Καθώς κινηματογραφεί τους γείτονές του σε μια προσπάθεια να συνδεθεί μαζί τους, αποκαλύπτει ένα δικτύο χαρακτήρων που ζουν αναμεισά στο παρελθόν και το παρόν, την πατρίδα και τη χώρα υποδοχής. Με τη βοήθεια του φίλου του, Μο, ο Arjun διερευνά θέματα αποξένωσης, του ανήκειν και της ταυτότητας—προσφέροντας μια λεπτοδουλεμένη αποτύπωση της σύγχρονης Ευρώπης και αμφισβητώντας καθιερωμένα στερεότυπα για την Πολωνία.

Ο Arjun Talwar μεγάλωσε στο Νέο Δελχί και σπούδασε Μαθηματικά προτού γίνει Δεκτός στο Τμήμα Κινηματογραφίας της Εθνικής Κινηματογραφικής Σχολής της Πολωνίας στο Λοτζ. Οι μικρού μήκους ταινίες του έχουν προβληθεί σε διεθνή φεστιβάλ. Η πιο πρόσφατη ταινία του, *Letters from Wolf Street*, έκανε την παγκόσμια πρεμιέρα της στο Berlinale, στο τμήμα Panorama.

→ Αργυρό Στεφάνι της Μεγίστης

23:00 SIMPLY DIVINE → ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ **ΓΑΛΛΙΑ 2024, 14'**
MÉLODY BOU ISSIÈRE, BOGDAN STAMATIŃ

Ρουμανία, 1939. Ένας στρατιώτης ακολουθεί μια νεαρή γυναίκα. Η ιστορία αγάπης τους αρχίζει. Ο στρατιώτης καλείται στο μέτωπο και ο έρωτάς τους χάνεται μέσα στον πόλεμο. Το 2014, κατά τη διάρκεια μιας μακράς συνέντευξης, η Noucha, 91 ετών πια, αποκαλύπτει για τελευταία φορά τα μυστικά μιας ξεχασμένης εποχής. Τι απομένει από μια ιστορία αγάπης, τρία τέταρτα του αιώνα και έναν παγκόσμιο πόλεμο αργότερα;

Η Méloody Bouissière αποφοίτησε από την ENSAD (Παρίσι) και τη σχολή La Roulière (Βαλάνς, Γαλλία). Η πτυχιακή της ταινία *Ailleurs* (Κάπου αλλού) επιλεχθηκε για το πρόγραμμα Cinefondation του Φεστιβάλ Καννών το 2018. Είναι συν-σεναριογράφος και συν-σκηνοθέτρια της παιδικής σειράς *Ratouille*, με θέμα την ανακάλυψη των φυτών, σε παραγωγή της Migu Production και της France Télévisions. Το *Simply Divine* είναι η δεύτερη ταινία μικρού μήκους της.

Ο Bogdan Stamatini είναι Ρουμάνος καλλιτέχνης που ζει και εργάζεται ανάμεσα στη Γαλλία και τη Ρουμανία. Χρησιμοποιεί τον κινηματογράφο για να εξερευνήσει θέματα που σχετίζονται με τη ροή του χρόνου και τις επιπτώσεις του στους ανθρώπους. Από το 2015 έως το 2021, ίδρυσε και διηύθυνε το *Campulungu Film Fest* στην ιδιαίτερη πατρίδα του, *Câmpulungu Moldovenesc*. Μέχρι το 2024 υπήρξε διευθυντής του Μουσείου Σύλογλυπτικής της ίδιας πόλης.

→ Αργυρός Φοίνικας μικτό

ΚΥΡΙΑΚΗ → SUNDAY 29.03.26

19:30 THE LOST SEASON → ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ **ΙΡΑΝ 2024, 63'**
MEHDI GHANAVATI **GP**

Η εποχική σκηνή καλύπτει το χωριό όπου ζει η Κοσάρ. Η λίμνη Χαρούν έχει ξεραθεί και η περιοχή Σιστάν γίνεται όλο και πιο άθυρη κάθε χρόνο — μοιάζει σαν η ζωή να εξαφανίζεται σταδιακά. Η Κοσάρ είναι μια έφηβη μαθήτρια λυκείου σε ένα μικρό χωριό στην επαρχία Σιστάν και Μπαλουχιστάν, κοντά στα σύνορα με το Αφγανιστάν. Όπως πολλά κορίτσια της ηλικίας της στην περιοχή, αναμένεται να παντρευτεί νωρίς, σύμφωνα με τις παραδόσεις. Όμως η Κοσάρ ονειρεύεται να φοιτήσει στο πανεπιστήμιο. Μέσα στη λειψυδρία και την αδιάκοπη αιθαλομίχλη από λεπτή σκονη στο νοτιοανατολικό Ιράν, το όνειρό της φαίνεται να απομακρύνονται όλο και πιο πολύ.

Ο Mehdi Ghanavati, γεννημένος το 1981 στο Χεντί-τάν του Ιράν, είναι ντοκιμαντερίστας και μοντέρ με αναγνωρισμένο έργο. Ξεκίνησε την καριέρα του με την ταινία *Jahm* (2005) και απέκτησε εθνική φήμη με το ντοκιμαντέρ *Ναήα* (2017), το οποίο κέρδισε εφ' σημαντικά βραβεία και προβλήθηκε σε διεθνή φεστιβάλ. Η ποικίλομορφη φιλμογραφία του περιλαμβάνει επίσης τις ταινίες *Mahsoob -e-Namishrogi Janaz*, *Mohsenkhan* και *The Lost Season* (2024). Έκτος από τη σκηνοθεσία, έχει επιμεληθεί το μοντάζ πολλών ντοκιμαντέρ για την κρατική τηλεόραση του Ιράν και το *Al Jazeera Documentary Channel*.

→ Αργυρό Στεφάνι της Μεγίστης

20:35 CLEAR SKY → ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ **ΠΟΛΩΝΙΑ 2024, 21'**
MARCIN KUNDERA **GP**

Ο Wowa και ο Roma περιπλανώνται στους δρόμους του Κραματόρσκ, στην Ουκρανία, απολαμβάνοντας τις τελευταίες μέρες του καλοκαιριού. Η παιδική τους ηλικία φτάνει στο τέλος — δεν υπήρξε ποτέ ανέμελη. Στο φόντο: ο συνεχής βόμβος της πρώτης γραμμής, σειρήνες αεροπορικής επιδρομής και βλήματα που διαρκώς στρέφονται προς τον ουρανό. Ο πόλεμος, παρατεταμένος και εξαντλητικός, έχει χάσει το δραματικό του φορτίο και το ενδιαφέρον του κοινού, αλλά εξακολουθεί να ρίχνει τη σκιά του σε όσους ζουν κοντά. Κι όμως, ο Wowa και ο Roma προσπαθούν να ζήσουν την παιδική τους ηλικία σε έναν κόσμο που τους προσφέρει ελάχιστη παρηγοριά.

Ο Marcin Kundera είναι Πολωνός διευθυντής φωτογραφίας, φωτογράφος, σκηνοθέτης ντοκιμαντέρ και θεατρικός δημιουργός. Από το 2010 είναι ενεργό μέλος της κινηματογραφικής ομάδας *Bydgoszcz Newsreel*. Αποφοίτησε από τη Σχολή Καλών Τεχνών *Leon Wyszczekowski* και κατέχει μεταπτυχιακό δίπλωμα στη Δ/ση Φωτογραφίας από τη Σχολή Κινηματογράφου *Krzysztof Kieślowski*. Παράλληλα, είναι διοργανωτής ανθρωπιστικών δράσεων και ακτιβίστης.

→ Χρυσός Φοίνικας μικτό

21:00 ΚΛΕΙΣΙΜΟ ΔΡΑΣΗΣ

BEYOND BORDERS

Το 2016, στο ακριτικό Καστελλόριζο, το Ελληνικό Ίδρυμα Ιστορικών Μελετών (ΙΔΙΣΜΕ) καθιέρωσε το Beyond Borders Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Καστελλορίζου. Όραμά του αποτελεί η προβολή ταινιών υψηλής ποιότητας και αισθητικής στο μεσοανατολικό, ευρωπαϊκό και εν γένει διεθνές κοινό.

Κάθε Αύγουστο, την τελευταία εβδομάδα, το Φεστιβάλ προσπαθεί να εικονοηθεί ανθρώπους και πολιτισμούς μέσω της ιστορίας. Με όχημα την τέχνη της κινηματογραφικής αφήγησης, το Φεστιβάλ επιζητά τη σύνδεση ιδεών και οραμάτων από όλη την υφήλιο. Η διοργάνωση, εστιάζει στον προβληματισμό, την εμπνευση αλλά και τη δημιουργική ανησυχία για το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον.

Με ταινίες που επικεντρώνονται στην διαχρονική ανάδειξη όλων των εκδόσεων της ανθρώπινης ζωής, το Φεστιβάλ συνδέει τις αξίες της Δύσης και της Ανατολής, του Βορρά και του Νότου. Στο Καστελλόριζο, αυτή η «νισοτή του πολιτισμού», συνδέεται σπονδυλωτά και αναπόσπαστα, με τη διεξαγωγή πολλαπλών δράσεων (εκθέσεις εικαστικών και φωτογραφίας, επιμορφωτικά προγράμματα, παιδικά σεναστήρια, διαλέξεις, ημερίδες και workshops, masterclasses και pitching labs κ.ά.) οι οποίες προσελκύουν το ενδιαφέρον τόσο του σινεφίλ κοινού, όσο και των επαγγελματιών της εγχώριας και παγκόσμιας κινηματογραφικής βιομηχανίας.

Το Beyond Borders, με τρεις υπαίθριες σκηνές προβολών, παρουσιάζει κάθε χρόνο δεκάδες παγκόσμιες, διεθνείς και ελληνικές πρεμιέρες. Οι ταινίες σχολάζονται κυρίως με ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα, κοινωνικοπολιτικά θέματα –σύγχρονα ή μη– ενώ παράλληλα τίθενται ζητήματα ανθρωπίνων δικαιωμάτων, αποζητώντας συνεχώς την ποιότητα έναντι της ποσότητας.

Το Beyond Borders | Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Καστελλορίζου επιδιώκει έμπρακτα μέσω της θεσμοθέτησης Τιμώμενων Φορέων και τη συμπλευση με καταξιωμένα ακαδημαϊκά ιδρύματα, έγκαιρα ΜΜΕ και αναγνωρισμένα κινηματογραφικά Φεστιβάλ, την συναφή συνεργαίων και δεσμών συνεργασίας με κάθε αποδεδίκτη μεταλαμπαδεύοντας με αυτόν τον τρόπο το ακριτικό φως του Καστελλορίζου στα πέρατα της οικουμένης.

GP ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ GREEK PREMIERE

BEYOND BORDERS ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΚΑΣΤΕΛΛΟΡΙΖΟΥ info@beyondborders.gr beyondborders.gr

BEYOND BORDERS KASTELLORIZO INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL info@beyondborders.gr beyondborders.gr

ΟΡΓΑΝΩΣΗ Ελληνικό Ίδρυμα Ιστορικών Μελετών (ΙΔΙΣΜΕ) Παλλοδίου Αθηνών 17 210 6699140, 210 6699131 info@idisme.gr | www.idisme.gr

ORGANISATION Hellenic History Foundation (IDISME) Pallados Athens 17 (+30) 210 6699140, 210 6699131 info@idisme.gr | www.idisme.gr

XOPHGOI EPIKOINONIAS MEDIA PARTNERS

